



# Cooperativa Libreria Nuova Cultura

## CONTRATTO DI EDIZIONE

fra

La COOPERATIVA LIBRERIA NUOVA CULTURA,

con sede in Roma, P.le Aldo Moro, 5, P.I. 01092201001, in persona del suo rappresentante legale Sig. Gennaro Guerriero, in ragione della sua carica ed agli effetti del presente atto, domiciliato presso la sede della Nuova Cultura nel prosieguo del presente atto indicata per brevità (l'**Editore**);

e

### AUTORE/CURATORE

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Nome</b>                |  |
| <b>Cognome</b>             |  |
| <b>Data nascita</b>        |  |
| <b>Luogo nascita</b>       |  |
| <b>Indirizzo residenza</b> |  |
| <b>CAP</b>                 |  |
| <b>Città</b>               |  |
| <b>Codice fiscale</b>      |  |
| <b>telefono</b>            |  |
| <b>cellulare</b>           |  |
| <b>e-mail</b>              |  |

premesso che

1. L'Autore dichiara e garantisce di essere l'unico titolare di ogni e qualsiasi diritto esclusivo di sfruttamento dell'opera dal titolo:

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Titolo provvisorio/definitivo</b> |  |
|--------------------------------------|--|

(l'**Opera**) e di poterli trasferire assicurandone il pacifico godimento. L'Autore dichiara altresì di avere le facoltà e la capacità necessarie per la stipula del presente contratto.



# Cooperativa Libreria Nuova Cultura

2. L'Autore ha interesse a che la propria Opera venga trasposta in forma digitale e venga pubblicata con le modalità del *print on demand* (stampa su richiesta) ed, a tale fine, sono disposti a sopportare i costi relativi alla trasposizione dell'Opera in forma digitale (cd. *digitazione*), i costi delle copie delle quali eventualmente chiederà la stampa per sé all'Editore, nonché delle copie necessarie per il deposito dell'Opera presso Nuova Cultura.
3. L'Editore intende acquistare in esclusiva dall'Autore, che sono disponibili a cedere, il complesso dei diritti d'autore necessari per procedere alla trasposizione in forma digitale (cd. *digitazione*) dell'Opera ed alla sua pubblicazione con le modalità del *print on demand* (stampa su richiesta).

## si conviene quanto segue

4. Le premesse formano parte integrante, sostanziale ed imprescindibile del presente contratto.
5. L'Autore, agendo per sé, eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, cede in esclusiva con il presente contratto all'Editore, che accetta, il complesso dei diritti relativi alla trasposizione in forma digitale (*digitazione*) ed alla pubblicazione con le modalità *print on demand* (stampa su richiesta) sia per l'Italia che per il mondo intero, nonché la piena disponibilità della versione digitale dell'Opera.
6. Con la sottoscrizione del presente accordo i diritti d'autore sull'Opera saranno trasferiti all'Editore che ne avrà la piena titolarità ed avrà quindi diritto ad indicare il proprio *copyright* sugli esemplari dell'Opera editi in esecuzione del presente accordo.
7. L'Autore si impegna nei confronti dell'Editore a non turbare il pacifico godimento dei diritti che intendono cedere, così come cede, con il presente contratto. L'Autore si impegna altresì a prestare la propria assistenza qualora i diritti medesimi venissero violati o contestati da terzi e a manlevare l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi, tenendo l'Editore indenne da tutti i danni e le spese direttamente od indirettamente connessi con la cd. *digitazione* e pubblicazione dell'Opera.
8. L'Autore si impegna a non recare pregiudizio all'attività dell'Editore pubblicando con qualsiasi editore diverso dalla Nuova Cultura altri testi che possano essere di concorrenza all'Opera ovvero recare diverso pregiudizio alla diffusione della stessa.
9. L'Autore riconosce all'Editore la facoltà di cedere a terzi tutti o parte dei diritti derivanti dal presente contratto sull'Opera in formato digitale sia per l'Italia che per il mondo intero.
10. L'Editore si impegna a rendere note agli Autori le indicazioni necessarie in relazione alle modalità di consegna ed alle specifiche tecniche che il testo dell'Opera da consegnare dovrà avere. A tale scopo l'Editore provvederà a fornire all'autore, su supporto digitale, i documenti utili ad approntare il testo secondo le specifiche esigenze dell'Editore stesso.
11. L'Autore si impegna ad inviare, a proprie esclusive spese, all'Editore il materiale necessario per la pubblicazione con i requisiti comunicati dall'Editore.
12. La pubblicazione dell'Opera avverrà mediante il sistema di tecnologia di stampa digitale denominato *print on demand* (stampa su richiesta). L'Autore dichiara di essere perfettamente a conoscenza delle caratteristiche della citata tecnologia e di accettarne le qualità di produzione.
13. L'Editore avvierà l'approntamento definitivo dell'Opera nella sua forma digitale solo a seguito della ricezione del "visto si stampi" cartaceo o digitale sottoscritto dagli Autori. In assenza di risposta da parte degli Autori entro 15



# Cooperativa Libreria Nuova Cultura

- giorni dal ricevimento della richiesta del “visto si stampi”, la versione digitale dell’Opera si intenderà definitivamente approvata dall’Autore.
14. Qualora, in fase di approntamento dell’Opera, l’Editore ritenesse necessario apportare variazioni grafiche minime, o comunque non essenziali, l’Editore ha facoltà di procedere con le dette modifiche senza obbligo alcuno di comunicazione nei confronti dell’Autore.
  15. Per tutto quanto non incluso nella previsione di cui all’art. 16, l’Editore ha facoltà di procedere con modifiche al testo o a qualsiasi altra parte dell’Opera, previo assenso degli Autori, al fine di rendere l’Opera idonea alle proprie esigenze editoriali o commerciali.
  16. L’Autore garantisce che il testo dell’Opera non contiene oltraggio alcuno alle istituzioni, a persone fisiche o giuridiche, enti pubblici o privati, alle religioni, alla morale pubblica. L’Autore garantisce altresì l’assenza nei contenuti dell’Opera di materiale pornografico o analogo, ed in ogni caso di materiale volto ad incitare qualsiasi tipo di violenza, fisica o psicologica. L’Autore garantisce inoltre l’assenza di dichiarazioni discriminatorie in relazione a razza, sesso, politica o ragioni analoghe.
  17. L’Editore ha la facoltà di non procedere alla trasformazione dell’Opera in formato digitale ed alla sua pubblicazione, qualora i contenuti non siano conformi ai requisiti di cui all’art.18.
  18. L’Autore garantisce che la copia informatica dell’Opera, che viene consegnata all’Editore, è stata da loro duplicata preventivamente alla consegna all’Editore, pertanto l’Editore non sarà costretto a restituire, agli Autori o ad altri soggetti, gli originali o eventuali copie dei documenti ricevuti, siano essi immagini, dischi o altri supporti. In caso di perdita o di distruzione della copia ricevuta da parte dell’Editore, l’Autore si impegna a consegnarne all’Editore un’ulteriore copia.
  19. Il presente accordo costituisce tra le parti contratto di edizione a termine stipulato per la durata massima prevista dalla legge e, trattandosi di contratto relativo all’edizione con le modalità *print on demand* (stampa su richiesta) le parti si danno reciprocamente atto che ogni edizione dell’Opera conterà di n.1 (uno) esemplare.
  20. Quale compenso per la cessione dei diritti di cui al presente accordo, l’Editore corrisponderà all’Autore una percentuale del 10% lorda (dieci per cento lordo) delle effettive vendite realizzate al netto degli sconti e dell’IVA, qualora l’opera abbia raggiunto la vendita di almeno 100 (cento) copie in un anno solare.
  21. Si intendono comunque escluse dalla rendicontazione le copie acquistate dall’Autore a prezzo scontato, nonché le copie destinate a saggi e/o omaggi effettuati al fine della promozione dell’Opera medesima.
  22. L’Editore si impegna ad inserire l’opera nel proprio catalogo editoriale ed a mantenerla per un minimo di 2 (due) anni. L’Editore si impegna a procedere con la pratica necessaria all’inserimento dell’opera nel repertorio ufficiale dei libri in commercio e nei cataloghi di vendita delle maggiori librerie virtuali italiane. L’opera sarà in vendita nelle librerie universitarie di Roma nella modalità *print on demand*. Sarà cura dell’editore distribuire l’Opera nelle librerie adiacenti le università che dovessero adottare il libro.
  23. L’opera sarà considerata fuori commercio dal momento della sua esclusione dal catalogo dell’Editore.
  24. L’Editore si impegna ad elaborare un rendiconto annuale delle vendite entro il 31 dicembre di ciascun anno ed a comunicarlo ai singoli autori entro i trenta giorni successivi.



# Cooperativa Libreria Nuova Cultura

25. L'Autore ha il diritto, sulle copie che eventualmente intendessero acquistare direttamente dall'Editore, per ordini non inferiori alle 10 copie, di usufruire dello sconto librario del 35% (trentacinque per cento).
26. I dati personali depositati dall'Autore in sede di stipula del presente contratto saranno utilizzati dall'Editore conformemente a quanto stabilito dal d.lgs. 30.06.2003 n.196, esclusivamente per adempiere agli obblighi previsti dalla legge a carico dei sostituti d'imposta.
27. Le parti convengono che per qualsiasi controversia relativa all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente contratto sarà competente il foro di Roma.

Roma, \_\_\_\_\_

L'Editore

Cooperativa Libreria Nuova Cultura

\_\_\_\_\_

L'Autore

\_\_\_\_\_

